



# LA DÉVORANTE

Duo poétique chansons trad'

**l'EXCENTRALE**



**Clémence Cognet** – chant, violon

**Clément Gibert** – clarinette basse

Un duo à la morale exemplaire puisque la parité y est respectée et le cumul des mandats impossible ; à chaque instrument son musicien, à chaque timbre son instrument. Si la clarinette basse prend parfois le pouvoir c'est que le violon le lui accorde, ou réciproquement, et la voix rappelle tout haut à qui veut l'entendre tout court ce que la musique pense tout bas.

## NOUVEAU REPERTOIRE EN 2026

---

La Dévorante et son irrémédiable appétit pour la richesse des timbres et les phrasés communs poursuivent leur festin sonore.



Avec un nouveau répertoire qui toujours repose sur un maillage fin entre chansons traditionnelles, poésie, mélodies puisées dans le jazz...

Le duo persévère aussi dans l'improvisation pour sans cesse récolter les fruits de l'inattendu, luxe inouï de pouvoir persister sans signer.

# L'ALBUM [2021]

---



1. Lo mes de mai – Retreat  
*Marie-Jeanne Besseyrot 1980 – Steve Lacy 2003*
2. La mort qui rôde  
*Léon Peyrat 1978*
3. Pierre la chabrette  
*Joseph Perrier 1986*
4. Quelque chose de doux quelque chose de tendre  
*Eric Dolphy 1964*
5. Bourrée des bocaux  
*Bougnat Sound 2017*
6. La nuit j'ai fait un rêve  
*Achille Millien 1877, Frédéric Paris 1998*
7. Quand la Marie s'en va à molet  
*Pierre Boyer 1987*
8. Bourrée du grand père de Gustave Ythier  
*Gustave Ythier 1978*
9. E passa de deçai  
*Noémie Cancé 1903*
10. N'a ben tant dançat  
*Gaston Pouget 1978*
11. Spiritual – Je viens à vous  
*John Coltrane 1961 – Roger Faure 1939*

Tous arrangements La Dévorante  
Textes La Dévorante sur 4 et 11 (Spiritual)

sorti en juin 2021 – autoproduction de **L'Auvergne imaginée**, label de **L'Excentrale**

Prise de son, mixage, mastering : **Lezard Production**

Graphisme : **Romain Marchand**, d'après un dessin sur carte à gratter de **Marie Deschamps**

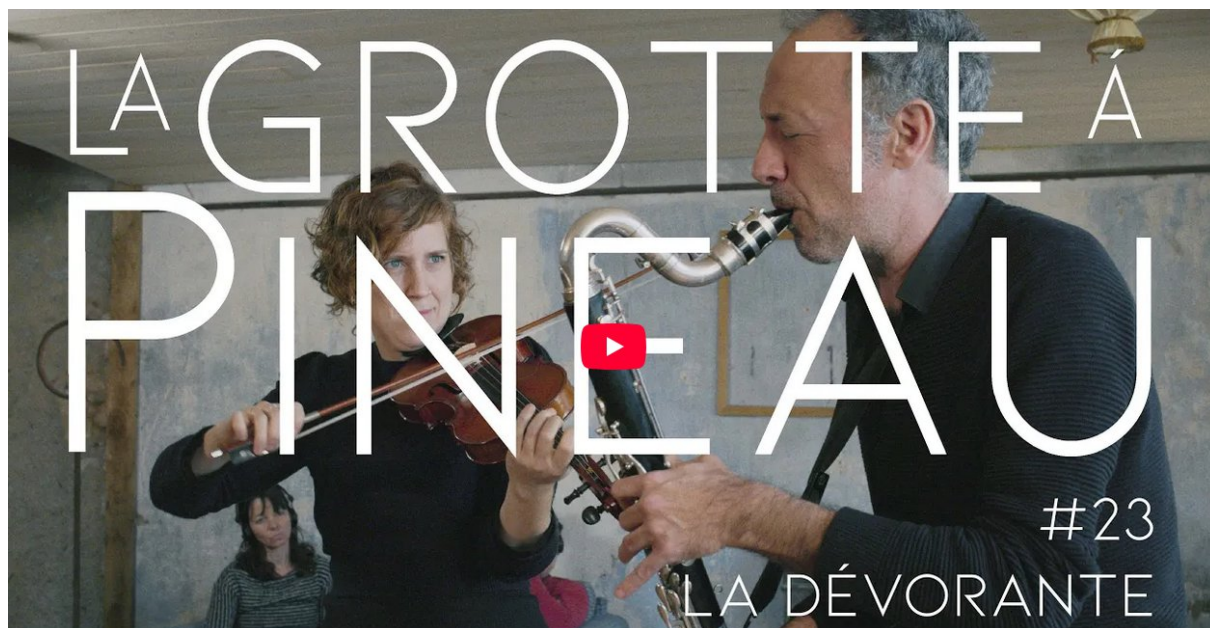
Enregistré en novembre 2020 chez Lezard Production, Clermont-Ferrand



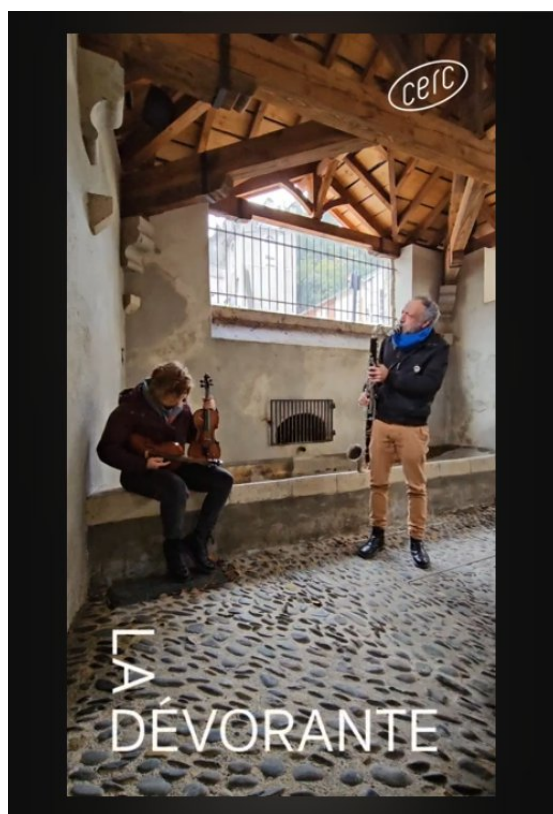
<https://lexcentrale.bandcamp.com/album/la-d-vorante>

EN VIDEO

---



[Lien vers La grotte Pineau #23](#)



[Collectage sauvage - CERC](#)

# LES MUSICIEN.NE.S

---

## Clémence Cognet

Violoniste, chanteuse et danseuse qui navigue entre les musiques et danses populaires du Massif Central, la musique écrite occidentale et les musiques improvisées, passionnée par ces expressions et les dynamiques associatives qui y sont liées. On la retrouve entre autres, dans les groupes *Komred*, *Louise*, *Garenne*, *Miralhet*, *Arquebuse*, *La Dévorante*, *Les Réveillés*. Elle travaille depuis toujours avec Les Brayauds CDMDT63 et depuis 2013 avec l'ARFI, l'Excentrale et le CEFEDM Rhône Alpes. En 2019 elle co-écrit et performe *JOUER*, spectacle de bourrée, avec Cécile Birot-Delrue et François Dumeaux. En 2021, elle fonde avec les musiciennes de Bòsc le collectif *La Crue*. Elle est titulaire des Diplômes d'État de Professeure de violon et de Professeure de musiques traditionnelles.



## Clément Gibert

Clarinettiste et saxophoniste, parfois conteur, résidant à Clermont-ferrand, d'abord *compositeur* que *composteur*, il ne délaisse jamais l'improvisation, qu'elle soit radicale ou confrontée au cadre de l'arrangement. Ce sont donc principalement ces notions d'écriture musicale et d'improvisation, apparemment dichotomiques, qui jalonnent ses recherches et sa démarche.

Outre son implication active depuis 2010 dans le collectif ARFI (association à la recherche d'un folklore imaginaire), objet de ses attentions pour l'affirmation d'une grande liberté esthétique, il est codirecteur artistique depuis 2013 de la compagnie l'Excentrale avec laquelle il engage une démarche d'appropriation des musiques traditionnelles du Massif Central, questionnant l'héritage de la création et l'invention de la tradition.

Il a par ailleurs tout au long de son parcours cotoyé le jeune public avec les mêmes exigences de liberté musicale.



# LA COMPAGNIE

---

Après 15 ans sous le nom de « l’Auvergne Imaginée », la compagnie fondée par André Ricros et Alain Gibert a changé de nom en 2018 : L’Excentrale, co-dirigée par Romain Maurel et Clément Gibert. Depuis, d’autres musicien.nes ont rejoint le collectif : Clémence Cognet, François Arbon, Félix Gibert et dernièrement Colin Delzant.

« L’Excentrale », en hommage à ce Massif, qui bien que Central, s’excentre de plus en plus dans les profondeurs des imaginaires collectifs qui le peuplent, et concentre sans vergogne les excentricités les plus fertiles. Les traditions orales et les environnements sonores qui nous encerclent composent toujours la carte des sentiers explorés par les artistes de la compagnie, qui, note après note, tracent la partition libre de leurs créations. Du Ready-made d’une bourrée ou d’une marche de noces traditionnelles émergent alors la possibilité d’une œuvre singulière, façonnée dans les matières des cuivres, du violon, de la composition, de l’improvisation libre, de la langue ancienne et d’aujourd’hui, du conte surréaliste et du spontané, de la mémoire, de l’intime et du commun, de tout ce qui est à la fois ici et différent...

Soutenus par l’aide à la structuration de la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** depuis 2018, nos projets s’enracinent dans des **partenariats avec des scènes de territoire** - centres culturels, théâtres municipaux, intercommunaux, scènes conventionnées - **des lieux associatifs** (comme notre partenaire historique La Baie des Singes), **des festivals et des SMACs**.

La compagnie est adhérente & membre administratrice de La **FAMDT** - Fédération des acteurs des musiques et danses traditionnelles et adhérente de **JAZZ(s)RA**, réseau jazz en Auvergne-Rhône-Alpes et du **SMA**.

A son actif, une quinzaine de créations (dont **l’Œil Du Pharmacien** en 2004 ; **Dernières Nouvelles des Volcans** en 2009 ; **Les Sentiers de la Tourmente** avec Yannick Jaulin en 2011 ; **Troubler Canteloube** en 2013 ; **Au-Dessus du Monde** avec Vincent Mantsoe en 2014 ; **La Caravane Vers l’Aube** en 2018 ; **Dralhas** en 2019 ; **La Bête** en 2020 ; **Ramdam Fatal** en 2021 et 2025, **Louise et Fabienne** en 2022, **Les Réveillés** et **Les archivistes** en 2023, **Les Aventures de La Grande et l’Autre** en 2024, **L’Aubrac Fantôme** en 2025 et une grosse dizaine de disques.



# CONTACTS

---



## Diffusion & Production

Aurélie Bruyère

06 81 24 03 23

diffusion.lexcentrale@gmail.com



## Production & Administration

Nicolas Mayrand

06 63 85 94 40

lexcentrale@gmail.com



## Technique & Artistique

Clément Gibert

06 01 86 95 30



**l'EXCENTRALE**

23 rue Saint-Genès

63000 Clermont-Ferrand