



RAMDAM FATAL
Ploucs Célestes - création 2025

l'EXCENTRALE

NOTE D'INTENTION

À l'origine, Ramdam Fatal naît d'une proposition de la compagnie musicale L'Excentrale faite aux musiciens du trio ULTRAZOOK : celle de constituer un ensemble carnavalesque qui ferait converser l'énergie du math rock et de ses surprises, la profondeur des mélodies traditionnelles du Massif Central et la liberté de l'improvisation collective, le tout enveloppé dans une poésie foutraque à propos de la fête et du bal. Après un premier album et trois ans à sillonner les France, fréquentant tout autant les scènes des festivals de jazz que les lieux de concerts les plus alternatifs et clandestins, RAMDAM FATAL s'est forgé une solide expérience dans l'orchestration des individualités musicales de chacun.e de ses membres.

Brouillant nos repères, le groupe s'obstine à recycler des bribes de bourrées auvergnates ou de refrains occitans à l'intérieur d'une machine musicale infernale kaleido phonique empruntant à tous styles de musique, échappant à tout étiquetage facile.

Dans ce même esprit, et suite à un changement d'équipe (le départ de Clémence Cognet et l'arrivée d'Aurélie Chenille, violonistes), Ramdam Fatal fait le tri dans ses piles de possibles pour élaborer un nouveau répertoire, un nouveau set qui fera la part belle aux patterns démoniaques qui ont jusque là constitué la ligne de force de leur musique. Sans délaissé l'humour et la poésie du premier répertoire, nos sept « Ploucs Célestes » tenteront de préférer la transe à la verbosité : se faisant une spécialité des mesures composées et décomposées, et des grooves aussi solides qu'improbables, ils tiennent à travailler plus en profondeur la qualité dansante des arrangements : avec eux, on ne sait pas sur quel pied danser, mais on danse !

PLOUCS CÉLESTES | PLANNING DE CRÉATION 24/25

25 et 26 janvier 2024 : travail répertoire | Studio Polyphone, Chadeleuf (63)

26 février au 1er mars 2024 : travail répertoire | La Lampisterie, Brassac-les- Mines (63)

11 au 15 mars 2024 : résidence Théâtre Cornillon, Gerzat (63)

13 au 17 mai 2024 : résidence Les Grandes Voisines, Francheville (69)

3 au 6 juin 2024 : résidence La Baie des Singes, Cournon-d'Auvergne (63)

2 au 6 septembre 2024 : résidence MJC - Théâtre des 3 Vallées, Massy-Palaiseau (91)

30 septembre au 04 octobre 2024 : résidence Centre culturel La Pierre Noire, Champagnac (15)

12 au 15 novembre 2024 : résidence Studio Polyphone, Chadeleuf (63)

RÉSIDENCES DE CRÉATION SCÉNIQUE

6 au 10 janvier 2025 : Les Lendemain qui Chantent, Tulle (19)

11 au 14 février 2025 : Le Solar, Saint-Etienne (42) + Concert de sortie de résidence le 14 février

17 au 20 et 25 au 27 mars 2025 : Enregistrement album - Studio Polyphone, Chadeleuf (63)

LES 1ères DATES 2025

14/02/25 Le Solar | St-Etienne (42) Sortie de résidence

13/03/25 Le Périscope | Lyon (69)

14/03/25 Le Bal Barré - La Coopérative de Mai (63)

18/04/25 Lo Primtemps de l'Arribèra | Saint Pé de Léren (64)

16/05/25 La Baie des Singes | Cournon-d'Auvergne (63)

19/07/25 Festival Joue contre joue, Simorre (32)

MAQUETTES AUDIO / VIDÉO

[Maquettes audio](#) enregistrées en novembre 2024 au Studio Polyphone en sortie de résidence

Vidéos de sortie de résidence à la Baie des Singes en juin 2024.

[DU RIFI](#)

[PALILALIE](#)

[OUI OUI NON NON MAIS](#)

[PLOUCS CÉLESTES](#)

DISTRIBUTION

Écriture musicale collective,
d'après un répertoire de musiques traditionnelles d'Auvergne



avec

François Arbon : saxophone basse et soprano, trombone basse, objets

Benjamin Bardiaux : synthétiseur, flûte à bec, voix

Aurélien Chenille : violon, voix

Rémi Faraut : batterie, voix

Félix Gibert : trombone, voix

Romain « Wilton » Maurel : violon, voix

Emmanuel Siachoua : guitare basse, clarinette, voix

Textes : **Romain « Wilton » Maurel**

Mise-en-espace sonore : **Théophile Bertuit**

RAMDAM FATAL | Le Diable dans le bal [création 2021]

Album sorti sous les labels PAGANS, DUR & DOUX, L'AUVERGNE IMAGINÉE et GNOUGH RECORDS

[L'album sur Bandcamp](#)

[Lien privé vers l'intégralité de l'album sur Soundcloud](#)



[teaser 2021](#)



[Lien privé concert de sortie d'album au Périscope en mai 23](#)

REVUE DE PRESSE

Critiques de concerts et de l'album

« C'est une fête foraine insolite, bal sous chapiteau rouge et jaune. Une parole, liste à la Prévert avec virages dénonciateurs. Les musiciens traduisent cet inventaire hétéroclite. Entraînant, joyeux et sympathiquement caustique. Y'a d'la joie à garder la parole et l'oeil critique ; le violon aux accents folkloriques est accompagné par de talentueux trublions défenseurs ludiques des inégalités sociales, des injustices imbéciles, de l'absurdité de la société (trombone, sax, guitare, clavier/vibraphone et batterie). Le plaisir du jeu de l'enfance pour ce qu'ils veulent en garder et qu'ils trouvent dans leurs instruments. C'est du foutraque bien organisé, savamment huilé. »

<https://lagazettebleuedactionjazz.fr/32e-festival-jazz-a-luz-3/>

[Citizenjazz](#)

Autopoietican.blogspot.com

Progarchives.com

www.senscritique.com

[VLIPP \[ITW CROQUE MON SON #12\]](#) Festival Eurofonik 2023



BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Romain Maurel

Fasciné par ce qu'il appelle l'« Infiniment-Ici », il utilise les mots et la musique au sein de différents collectifs et compagnies depuis une dizaine d'années. Après une macération dès l'enfance dans le bain des musiques traditionnelles chez « Les Brayauds » (Centre Départemental des Musiques et Danses du Puy-de-Dôme), il monte sur scène très tôt et fait ses armes en tant que violoneux « de bal » d'un côté et « raconteur » de l'autre, avec la *Compagnie Maurel & Frères*. En 2013, il intègre la direction artistique de l'Auvergne Imaginée / l'Excentrale : il y porte son écriture et y expérimente des formes musicales aux côtés notamment de musiciens issus d'intersections entre musiques traditionnelles, free-jazz et musique contemporaine (Clément Gibert, Christian Rollet, André Ricros, Sylvain Marty, Bernard Comby...). Observateur inlassable des traditions orales, de l'art populaire et de l'art brut, ses recherches, qui alimentent son travail d'écriture, l'ont emmené sur la piste des naturalistes et ethnographes auvergnats ("Les Découvreurs", 2015), de la figure du Diable dans la littérature orale ("Dernières Nouvelles des Diabes", 2016), des Réveillés et autres chants de quête nocturnes ("La Caravane Vers l'Aube", 2017), du son des troupeaux du Massif Central ("Dralhas", 2019) et de la légende du Gévaudan (« La Bête », 2020). Il prépare actuellement avec ses compères Simon Guy, Théophile Bertuit et Iris Callipel une création (théâtral musical) sur l'Aubrac qui verra le jour en 2025, *L'Aubrac Fantôme*.



Félix Gibert



Tromboniste, tubiste, compositeur et arrangeur, il rejoint la compagnie L'Excentrale en 2016. Membre fondateur du groupe de jazz alternatif *Senoy* en 2004, Félix Gibert a toujours eu comme désir de participer à des projets où les espaces d'improvisations collectives rejoignent des formes d'écritures novatrices, collégiales et généreuses. Félix Gibert a fait ses gammes de compositeur et d'arrangeur pour la fanfare *Ktipietok Orkestar* (joyeux rassemblement d'une trentaine de musiciens amateurs), et en a été le chef durant 7 ans, et a créé avec ses collègues clermontois en 2010 le groupe *Zibelina*, orchestre des rues et des champs (plus de deux-cent dates en France et à l'étranger). Il est également tromboniste dans *l'Orchestre en Or*, une formation qui réunit une fanfare victorienne autour du chanteur Xavier Machault. Il rejoint le collectif lyonnais ARFI au sein de *La Marmite Infernale*, et joue avec trois de ses membres dans le quartet de jazz de L'Excentrale, *Jeuselou du dimanche*.

François Arbon



François Arbon est un musicien autodidacte et bricoleur de sons originaire de Clermont-Ferrand, où il exerça le métier de réparateur d'instruments à vent durant 10 ans. En polio-instrumentiste insatiable, il multiplie les rencontres et investit des territoires musicaux très différents avec générosité. En musique improvisée : saxophoniste (basse) de la « Fanfare de la Touffe » sous la direction de Fabrice Charles, binôme de Serge Durin dans

« Passeurs de Sons » et créateur d'installations sonores.

En musique électronique : créateur et unique interprète du *Spaceplumber* (solo combinant circuit bending, batterie électronique et composition sur gameboys), membre du quatuor de synthétiseurs « Human Fly », musicien et ingénieur du son de divers projets en lien avec la vidéo (au sein de Choréactif) ou du théâtre (avec Chrystel Pellerin, Les Ravageurs, Elsa Carayon, Julie Petitrenaud...)

En musiques du monde : après avoir tenu la basse du trio Patrick Bouffard et de Patrick Bouffard Transept dans les années 2000, il rejoint Romain « Wilton » Maurel et L'Excentrale dans « Sekkelaar Road » puis « Madame Abraham », « Dralhas » puis Ramdam Fatal.

Emmanuel Siachoua

En même temps que ses études de guitare au conservatoire, il fonde *Kunamaka* et se forme au métier de compositeur-interprète. Ce groupe de rock fera 3 albums studio et 180 concerts en France et Europe de l'est, allant jusqu'à Istanbul et Saint-Petersbourg.

Au cours de ces années, il pratique la basse électrique, le clavier, la guitare, les synthétiseurs, se forme à la MAO et participe à de nombreux projets artistiques qui vont l'amener sur un terrain plus expérimental. Ces nouvelles envies se concrétisent par la création du trio *Ultra Zook*, qui parcourt l'Europe et a enregistré quatre disques, et l'intégration en tant que quatrième membre du groupe *Kafka*, avec qui il expérimente le travail avec la danse, l'image animée, le ciné-concert, l'improvisation.

Aujourd'hui, Emmanuel multiplie les collaborations artistiques (Vincent de la Vénère, Régine Cirotteau, Cie La Transversale, ...) et pratique de nouveaux instruments, notamment traditionnels qu'il a ramené d'un long séjour au Laos (flûte, orgue à bouche, clarinette, ...). Il enregistre et produit des albums et gère un label de disques vinyles, Gnougn Records.

Ses derniers projets de création en date sont : *Substanz*, un duo avec le multi-instrumentiste François Arbon, qui travaille sur les matières sonores et visuelles avec le concours du concepteur-programmeur François Blondel, dans une esthétique électro instrumentale ; *Falang Noise*, un solo de musique techno où il séquence quatre synthétiseurs analogiques et une boîte à rythme.



Rémi Faraut

Batteur, percussionniste et compositeur, Rémi Faraut commence l'apprentissage de la batterie à l'âge de 7 ans. Il n' a alors que 11 ans lorsqu'il intègre le groupe de reprise de son père (guitariste) The Sneakers ou il apprendra par le biais des répétitions et de nombreux concerts à jouer la musique des années 60 anglo-saxonne pendant 8 ans. Parallèlement, il suivra des cours à l'école Agostini et sortira diplômé à l'âge de 20 ans.



Sa passion pour la batterie, la musique, le jeu en groupe le pousse à devenir professionnel et à vivre de nouvelles expériences.

Aujourd'hui, il est principalement batteur et compositeur dans le quatuor Kafka formation créée en 2002 et dans le trio Ultra Zook créé en 2011. A travers ces deux formations et aussi d'autres encore, il s'est aventuré dans de multiples créations aux univers artistiques différents et originaux :

Jazz contemporain avec le Trio AGATA ou free avec le Pilarmonik Band de Franck Pilandon, musique pour l'image (ciné concerts, BD concert et spectacles pluridisciplinaires de Kafka, Bande son d'un court métrage (Ils tombent tous) de Joann Guyonnet), musique pour la danse avec Kafka et la compagnie contemporaine Kubilai Khan Investigation, la compagnie Komusin pour son prochain spectacle « le poil de la moustache du tigre », musique expérimental pour le duo avec le réalisateur Raphaël Maze(spectacles jeune public avec son conte solo LITTLE MOON dont il est auteur-compositeur et interprète, avec également la compagnie Le pied en dedans de la chorégraphe Aurélia Cheveau en tant que percussionniste sur le spectacle Y et la compagnie Par ici messieurs dames de L'artiste/plasticienne Nelly Biard avec le spectacle "Dans le creux de ma main".

De nouvelles formations continuent de voir le jour avec RAMDAM FATAL ,création entre Ultra Zook et la compagnie L'Excentrale et avec le groupe THE DANSANT autour des compositions rock bigarrées et avant-gardistes de Nils Cheville.

Benjamin Bardiaux

Benjamin Bardiaux débute ses études musicales à 7 ans à l'école de musique.

Après 8 ans de non-travail et pour mettre fin au calvaire de son professeur de piano, il arrête ses "études" musicales et commence à composer dans son coin.

Au lycée il cofonde le groupe *Pryapisme* (groupe qui durera 20 ans, aujourd'hui encore à géométrie variable et style inclassable) avec son ami batteur Aymeric Thomas.

Au fil des années, autant adepte d'Olivier Messiaen que de bal-musette et de Chopin, il intègre et cofonde divers groupes clermontois : *Senoÿs* (dans lequel officie Félix Gibert qu'il retrouvera dans Ramdam Fatal), *Babayaga* (musique des



balkans), *Vin Rouge* (chanson débile), *Ultra Zook* (trio rythmico-chelou), *Thé Dansant* (groupe de Nils Cheville), *Quinta Feira* (musique traditionnelle du Brésil, Portugal et Grèce) et fait des apparitions dans les albums d'*Igorrr* (extravagant métal de Gautier Serre).

Aurélie Chenille



Aurélie Chenille débute le violon à l'âge de 4 ans avec la méthode Suzuki à Lyon et poursuit ses études au Conservatoire de Cannes, au CNR de Boulogne-Billancourt et au CNSMD de Lyon où elle obtiendra un prix en violon ainsi qu'en musique de chambre en 2005.

Parallèlement à ses études classiques, Aurélie explore les musiques traditionnelles dont la musique tzigane découverte dès son plus jeune âge et approfondie lors de stages

effectués en Hongrie et en Inde. Elle forme en 2007 le groupe BrinTzig (saxophones/clarinette-violon-guitare-contrebasse), intègre la même année l'Orchestre Philharmonique de Radio France et entre en 2012 au sein de l'Orchestre National d'Auvergne. En 2019, suite à différents ateliers de découvertes sonores initiés auprès de personnes porteuses de handicaps, de jeunes publics et de personnes âgées, Aurélie entame une formation en musicothérapie à l'AMB de Dijon.

Dans le même temps, la création d'un duo "ethno-classique" avec le Semeur de Sons lui offre une nouvelle perception musicale avec la réalisation de voyages sonores en collaboration avec des personnes porteuses de handicaps.

En 2021, après une année sabbatique ouverte sur de nouveaux horizons (choros brésiliens, forró, fanfare, jazz manouche...), enrichie par le partage de différentes inspirations artistiques, Aurélie décide de poursuivre son voyage sur le sentier de la découverte, de la transmission et de l'expérimentation musicale et intègre le groupe Ramdam Fatal en mai 2024 pour sa nouvelle création.

LES DATES PASSÉES

23 avril 2021 – ouverture professionnelle -
Château-Rouge, Annemasse (01)

30 juin 2021 - Le café du quai, Billom (63)

1^{er} juillet 2021 - Le Négral, Lugan (12)

2 juillet 2021 – Le Bois de la Logette, Concots (46)

3 juillet 2021 - café associatif Chez Chubba, Saint
Jean Ligoure (87)

4 juillet 2021 – La Guinguette de Begayne, Ginals
(82)

10 novembre 2021 - Le Tremplin, Beaumont (63)

11 novembre 2021 - la scène Michelet, Nantes (44)

12 novembre 2021 - Tremargad'Kafé, Tremargat (22)

13 novembre 2021 - Vouhé (17)

28 janvier 2022 - La Baie des singes,
Cournon-d'Auvergne (63)

29 janvier 2022 - La Lampisterie, Brassac-les-Mines
(63)

26 février 2022 – Carnaval Biarnés, Pau (64)

9 juin 2022 – Musée des confluences, Lyon (69)

9 septembre 2022 - Festival Friction(s), Annemasse
(Château-Rouge) (01)

1^{er} octobre 2022 – L'Eutropique du concert,
Clermont-Ferrand (63)

20 janvier 2023 - Du bleu en hiver, Tulle (19)

18 mars 2023 – Festival Eurofonik, Nantes (44)

6 mai 2023 - Le Périscope, Lyon (69)

6 juillet 2023 – Festival des Jeudis des musiques du
monde, Lyon (69)

15 juillet 2023 - Festival Jazz à Luz, Luz Saint
Sauveur (65)

16 juillet 2023 - La Cafetière | Aurignac (31)

18 juillet 2023 - Le Tchou Tchou | Rabastens (81)

19 juillet 2023 - Menet (15)

20 juillet 2023 - Festival Boulevard du Jazz, Melle
(79)

21 juillet 2023 - L'Enclos, Montaignu-de-Quercy (82)

22 juillet 2023 - Festival Bloem Bloem,
Ladignac-le-Long (87)

14 décembre 2023 - Journée des Musiques du
Monde CMTRA - La Bobine, Grenoble (38)

30 avril 2024 - L'Usine à Kroquettes | Concots (46)

1^{er} mai 2024 - Stone Flower Beer Bar |
Saint-Antonin-Noble-Val (82)

jeudi 2 mai 2024 - Le Tchou Tchou | Rabastens (31)

vendredi 3 mai 2024 - Le Taquin | [Entrez dans la
transe #3 - La Cave Po' et Un Archet Dans Le Yucca]
- Toulouse (31)

samedi 4 mai 2024 - Le Négral | Lugan (12)

jeudi 11 juillet 2024 - Anniversaire du Singe Blanc,
Metz

samedi 13 juillet 2024 - Festival Art'Air, Picherande
(63)



LA COMPAGNIE

Après 15 ans sous le nom de « l’Auvergne Imaginée », la compagnie fondée par André Ricros et Alain Gibert, désormais dirigée par Romain Maurel et Clément Gibert, change de nom.

« L’Excentrale », en hommage à ce Massif, qui bien que Central, s’excentre de plus en plus dans les profondeurs des imaginaires collectifs qui le peuplent, et concentre sans vergogne les excentricités les plus fertiles. Les traditions orales et les environnements sonores qui nous encerclent composent toujours la carte des sentiers explorés par les artistes de la compagnie, qui, note après note, tracent la partition libre de leurs créations. Du Ready-made d’une bourrée ou d’une marche de noces traditionnelles émergent alors la possibilité d’une œuvre singulière, façonnée dans les matières des cuivres, du violon, de la composition, de l’improvisation libre, de la langue ancienne et d’aujourd’hui, du conte surréaliste et du spontané, de la mémoire, de l’intime et du commun, de tout ce qui est à la fois ici et différent... Après trois conventions successives avec la Drac Auvergne, la compagnie est désormais en aide à la structuration avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

A son actif, une quinzaine de créations - l’Œil Du Pharmacien en 2004 ; Dernières Nouvelles des Volcans en 2009 ; Les Sentiers de la Tourmente avec Yannick Jaulin en 2011 ; Troubler Canteloube en 2013 ; Au-Dessus du Monde avec Vincent Mantsoe en 2014 ; La Caravane Vers l’Aube en 2018 ; Dralhas en 2019 ; La Bête en 2020 ; Ramdam Fatal en 2021 ; Louise & Fabienne en 2022 ; Les Réveillés et Les Archivistes en 2023 ; Les Aventures de la Grande et l’Autre en 2024 et une grosse dizaine d’albums.





l'EXCENTRALE

23, rue Saint-Genès
63000 Clermont-Ferrand

www.lexcentrale.com

Production :
Nicolas Mayrand
06 63 85 94 40

Production / Diffusion :
Aurélie Bruyère
06 81 24 03 23

