

L'AUBRAC FANTÔME

Rider

Bonjour chers futur.e.s accueillant.e.s.

Pour la bonne organisation de notre venue, merci de prendre connaissance de toutes les informations suivantes. N'hésitez pas à nous appeler si besoin, questions, doutes, etc...

Bonne lecture !

L'ÉQUIPE

Au plateau : Romain « Wilton » Maurel – Théophile Bertuit – Simon Guy

Régie lumière : Manon Péchoultres

Déplacements :

Dans la majorité des cas, l'équipe se déplace avec deux véhicules, un véhicule classe 1 + véhicule de type utilitaire pour le transport du matériel, notamment du piano. L'équipe vient des environs de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

ARRIVÉE SUR PLACE

En fonction de la distance avec le lieu de jeu, l'heure et le jour d'arrivée est à définir en amont avec l'organisateur. Il est en général préférable de prévoir une arrivée la veille de la représentation notamment pour l'implantation lumière et le temps d'installation technique.

Accès :

Le véhicule devra pouvoir être déchargé à proximité de la scène, sur un sol sec, dur et protégé des intempéries. **Nous avons besoin d'amener au plateau un piano droit sur roulettes de 1m 70 de long, 1m 25 de haut et 0,70m de large.** Nous prévenir en cas d'accès difficile, notamment d'escaliers !

Parking :

Prévoir un emplacement à proximité de la salle pour stationner facilement le(s) véhicule(s) en toute sécurité une fois déchargé.

Loges :

Merci de prévoir :

- Une loge suffisamment chauffée, pouvant accueillir 3 personnes, équipée d'un miroir.

L'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère à l'équipe artistique.

- Des WC propres, pourvus de papier, de lavabo équipé de savon et d'essuie mains, situés dans les loges ou à proximité.

Catering :

A l'arrivée, café, thé et autres boissons seront les bienvenues. Pour la soirée, une bouteille de vin est appréciée.

AVANT LE SPECTACLE

Installation :

Les horaires de balances et de concert devront être établis en amont.

Afin de ne prendre aucun retard sur les horaires d'installation et de balances, il est impératif que la structure scénique et les systèmes son et lumière soient montés, patchés et en état de fonctionner à l'arrivée de l'équipe.

L'obscurité doit également pouvoir se faire.

Son et lumière : Voir Fiche Technique et Plan de Feu

Préparation :

Avant chaque représentation, 30 minutes de préparation sont nécessaires et incompressibles (accordage des instruments, mise en place, échauffements).

Accueil du public :

Un temps d'accueil du public avec présence de l'organisateur est souhaité.

APRES LE SPECTACLE

Il est demandé de ne pas bloquer la possibilité d'échanger avec le public, soit avec un temps de « bord-de-plateau » dont la durée est à définir au cas par cas, soit de façon plus informelle avec un pot ou autre temps de rencontre convivial.

INTENDANCE

Repas :

Prévoir quatre repas chauds. Horaires à discuter au cas par cas en fonction de l'heure de la représentation.

2 régimes spéciaux : Sans gluten pour Romain, végétarien pour Simon.

Hôtel/logement :

Prévoir 4 chambres individuelles.

Si ce n'est pas possible, prévoir un gîte avec 4 couchages séparés. Dans tous les cas, prévoir le petit-déjeuner.

SÉCURITÉ / ASSURANCES

L'organisateur s'engage à assurer la sécurité des artistes, de leur matériel et du public.

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance.

Il est responsable de tout incident pouvant survenir aux musiciens du groupe sur le lieu du

concert. Il est également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments, équipements et effets personnels des membres du groupe sur le lieu du concert, ainsi que lors des transferts gare ou aéroport / hôtel / restaurant / lieu du concert.

CONTACTS

Artistes :

Romain « Wilton » Maurel – 06.81.79.33.37 Théophile Bertuit – 06.31.44.94.91 / Simon Guy – 06.75.64.96.09

Régie Lumière : Manon Péchoultres – 06.77.45.55.38

Diffusion et régie de tournée : Aurélie Bruyère – 06.81.24.03.23

Production et administration : Nicolas Mayrand – 06.63.85.94.40